

Cultura y Espectáculos



El Universal
daily news in
English

Blogs

PDF Primera plana

EL UNIVERSAL

Primera plana

Primera Plana
(Versión PDF)

Índice de noticias

Ediciones anteriores

Suscripciones

SECCIONES

Nacional y Política

Economía

Internacional

Opinión

Deportes

Doble vía

Caracas

Sucesos

Guarenas Guatire

Espectáculos

Cultura

Cine

Televisión

En Agenda

Semana en noticias

Sudoku

Horóscopo

Calidad de vida

Universo Empresarial

Qué hay

Blogs

Sociales

Correo del pueblo

Obituarios

Rayma

UN VENEZOLANO EN INDIANA JONES

Pedro Eustache tocó su aerófono de caña en la película de Steven Spielberg

ANA MARÍA HERNÁNDEZ G.

EL UNIVERSAL

Desde hace veinte años, prácticamente no hay un film en Los Ángeles que no tenga instrumentos de viento soplados por Pedro Eustache. Su participación más notable fue en *La Pasión de Cristo*, de Mel Gibson, pero entre sus trabajos más recientes está la cuarta entrega de *Indiana Jones y la calavera de cristal*.



Eustache tocará el 18 de julio con la Sinfónica Simón Bolívar el "Concierto para Flauta" de Carl Nielsen (Kisai Mendoza)

En la banda sonora del film de Steven Spielberg el músico venezolano, egresado del Sistema de Orquestas, especialista en los Estudios de Grabación de Los Angeles, ejecuta un duduk, aerófono de caña armenio, hecho de madera de albaricoque, cuya sonoridad se asemeja a la de los instrumentos de viento árabes.

Apenas uno de los setecientos aerófonos de todo el mundo que posee actualmente - algunos los ha adquirido, otros sencillamente los ha construido él mismo- y con cuya ejecución se ha ganado el respeto del propio John Williams, compositor de las bandas sonoras de *Star Wars*, *Tiburón*, *Harry Potter*. Sin contar que hasta grabó con sir Paul McCartney la tonada *Jenny Wren* del CD *Chaos and creation in the backyard*.

Sobre estas participaciones no tiene empacho en explicar que él es un flautista que se maneja entre los patrones occidentales y la tonalidad exótica de los microtonos, cuartos de tono y, lo que es más interesante, es capaz de seguir a un director y de improvisar al estilo jazz. "Esto no lo hace cualquier músico, porque o son clásicos o son jazzistas o populares".

Eustache solía asegurar que para volver a Venezuela tenía que ocurrir un milagro. Y el milagro ocurrió. "Se cristalizó en noviembre pasado, cuando la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar fue con Gustavo Dudamel para Los Ángeles. Esos niños me robaron el corazón, me hincharon de orgullo, cuando en el Disney Hall tocaron de esa manera. Justo esa semana me acababa de ganar un premio como Mejor Ejecutante en el Film and TV Music Award, con el mejor solo en *Piratas del Caribe III*", refiere.

Agrega que ahora le han pedido venir al país por más tiempo. "Pero no puedo, y acá estamos haciendo un trabajo interesante". Hace dos meses vino a dictar un curso de Introducción a la Tecnología Musical, y otro de Introducción a la Música de la India, gracias

- [Estampas](#)
- [Guía Turística](#)
- [Daily News](#)
- [Carteles y Edictos](#)
- [Gaceta Oficial](#)

CLASIFICADOS

- [Empleo](#)
- [Autos](#)
- [Inmuebles](#)
- [Otros](#)

EXPEDIENTE

[Tocorón 100% real](#)



[+ más expedientes](#)

VIDEOS

- Gustav dejó heridos y miles de viviendas dañadas en Cuba
- Lucha por la libertad y la vida
- Orquesta Simón Bolívar conquista Salzburgo con su juventud y buena música

[+ más videos](#)

FOTO-GALERÍA

- Apagón afectó 50% del país
- Tragedia en Madrid
- 50 años de Madonna

[+ más foto-galerías](#)

INFOGRAFÍA

- Polución en Pekín
- Venezolanos en Pekín
- Trayecto de la antorcha olímpica

[+ más Infografías](#)

Sudoku

HOROSCOPO

FUNDACION ANDRES MATA

suscripciones **EL UNIVERSAL**

GUÍA TURÍSTICA

Únete a **EL UNIVERSAL**

a que también es alumno de Ravi Shankar. También dictó un curso de improvisación para instrumentistas clásicos que no improvisan.

"Vengo del Sistema de Orquestas, soy uno de los flautistas fundadores de la Sinfónica Juvenil Simón Bolívar. Luego en Estados Unidos saqué mi maestría en jazz, y a la vez me metí fuerte en las músicas del mundo, de la India, tanto en París como en Venezuela. Incluso hice mis cursos de tambores afrovenezolanos", concluye.

AVANCES
 TITULARES
 AMBOS

ARTE Y ENTRETENIMIENTO

AVANCES

(07:39 AM) Autor colombiano dice que inmigración es "savia nueva" para revitalizar a Europa

(07:33 AM) Lagerfeld aclara que cumple 75 y no 70 años

(07:05 AM) Italia recuerda a Pavarotti a un año de su muerte

TITULARES

- Keira Knightley: la boca más sexy
- Omar Lares
- Una fiesta de violencia en escena
- Dayana será recibida con honores



[Contáctenos](#) | [Política de privacidad](#) | [Términos legales](#) | [Condiciones de uso](#)

[Búsqueda avanzada](#)

Copyright @ Diario El Universal C.A. 2007

NUESTROS PRODUCTOS

Clasificados
EL UNIVERSAL



NUESTROS ALIADOS

